Spiega, Ammonia fortunata

Allegro

Wq 216

Tromba I in D
Tromba II in D
Tromba III in D
Timpani in D
Corno I in D
Corno II in D
Flauto I
Flauto II
Oboe I
Oboe II
Violino I
Violino II
Viola
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Continuo

© 2011 The Packard Humanities Institute

7

© 2011 The Packard Humanities Institute

14

tr

p

p

p

Spie - - ga, Am - mo - nia for - tu - na - ta,

Spie - - ga, Am - mo - nia for - tu - na - ta,

Spie - - ga, Am - mo - nia for - tu - na - ta,

Spie - - ga, Am - mo - nia for - tu - na - ta,

© 2011 The Packard Humanities Institute

21

tr

con fe - sti - vi e lie - ti ac - cen - ti quel pia - cer che al

con fe - sti - vi e lie - ti ac - cen - ti quel pia - cer che al

con fe - sti - vi e lie - ti ac - cen - ti quel pia - cer che al

con fe - sti - vi e lie - ti ac - cen - ti quel pia - cer che al

© 2011 The Packard Humanities Institute

27

cor ti sen - ti, ch'hai ra - gion di giu - bi - lar,

cor ti sen - ti, ch'hai ra - gion di giu - bi - lar,

cor ti sen - ti, ch'hai ra - gion di giu - bi - lar,

cor ti sen - ti, ch'hai ra - gion di giu - bi - lar,

© 2011 The Packard Humanities Institute

34

tr

tr

tr

tr

tr

tr

di giu - bi - lar. Am-

di giu - bi - lar. Am-

di giu - bi - lar.

di giu - bi - lar.

© 2011 The Packard Humanities Institute

41

mo - nia for - tu - na - ta, Am - mo - nia for - tu - na - ta, hai ra - gion, hai ra - gion di

mo - nia for - tu - na - ta, Am - mo - nia for - tu - na - ta, hai ra - gion, hai ra - gion di

Am - mo - nia for - tu - na - ta, hai ra - gion, hai ra - gion di

Am - mo - nia for - tu - na - ta, hai ra - gion, hai ra - gion di

© 2011 The Packard Humanities Institute

47

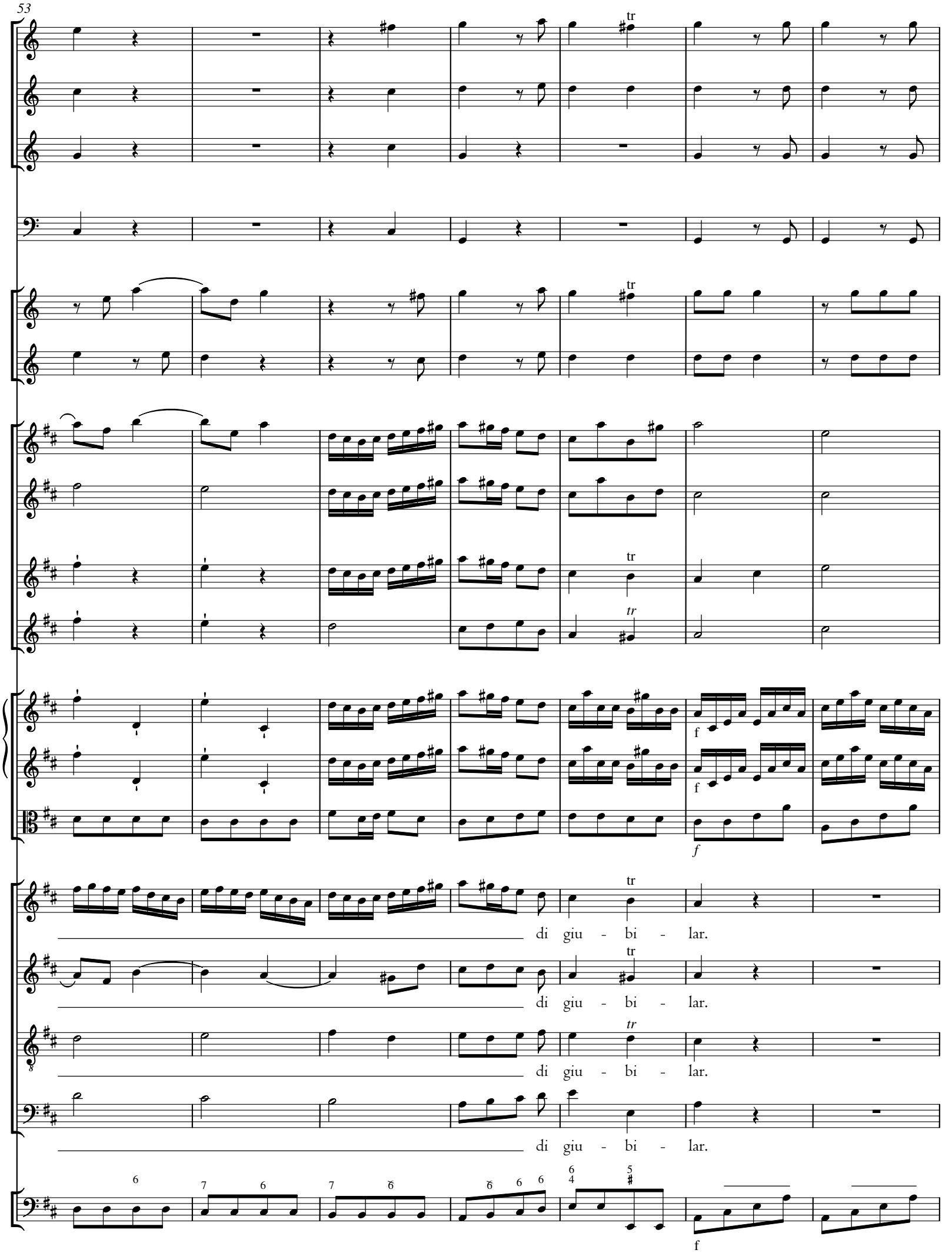
giu - bi - lar, di giu - bi - lar,

giu - bi - lar, di giu - bi - lar,

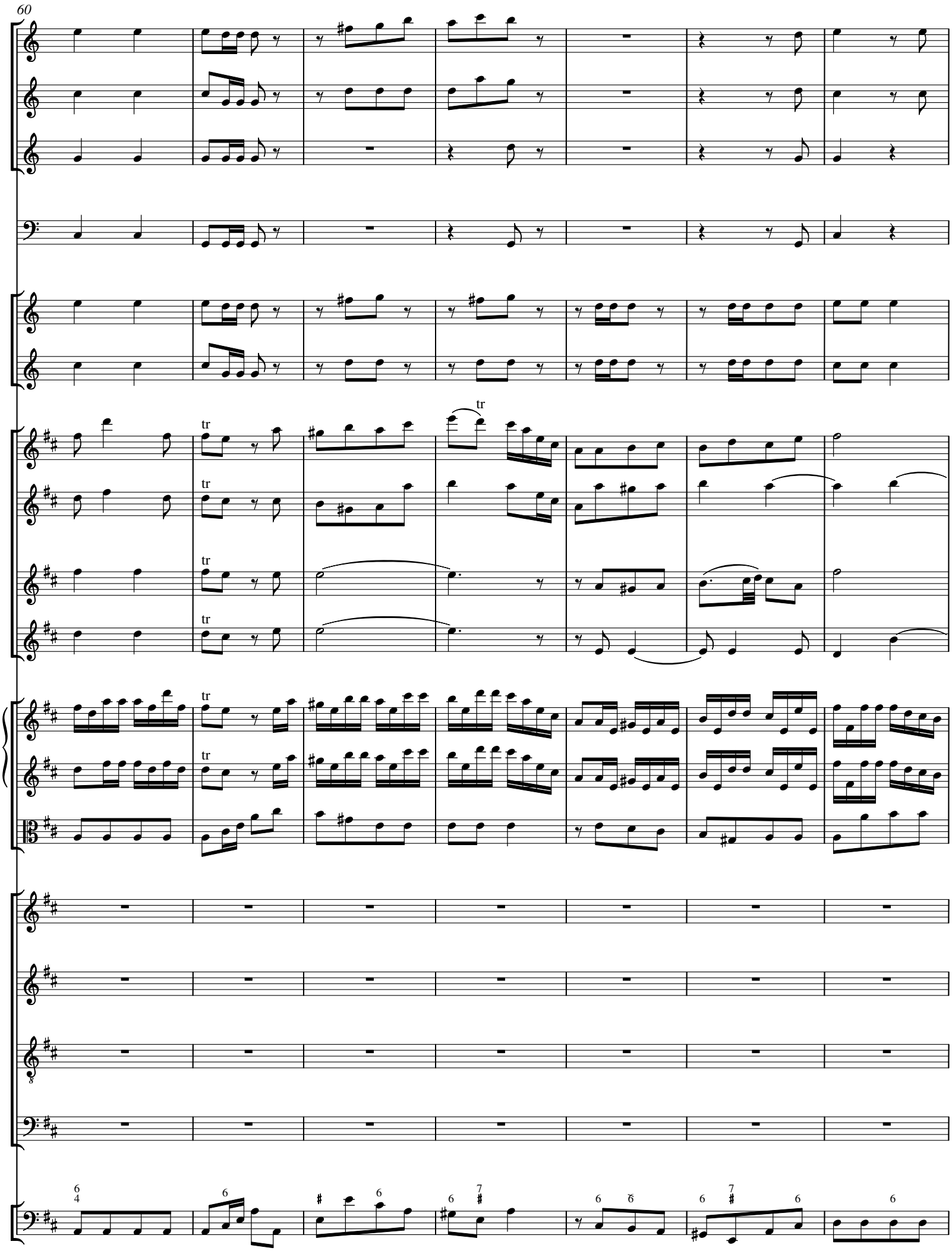
giu - bi - lar, di giu - bi - lar,

giu - bi - lar, di giu - bi - lar,

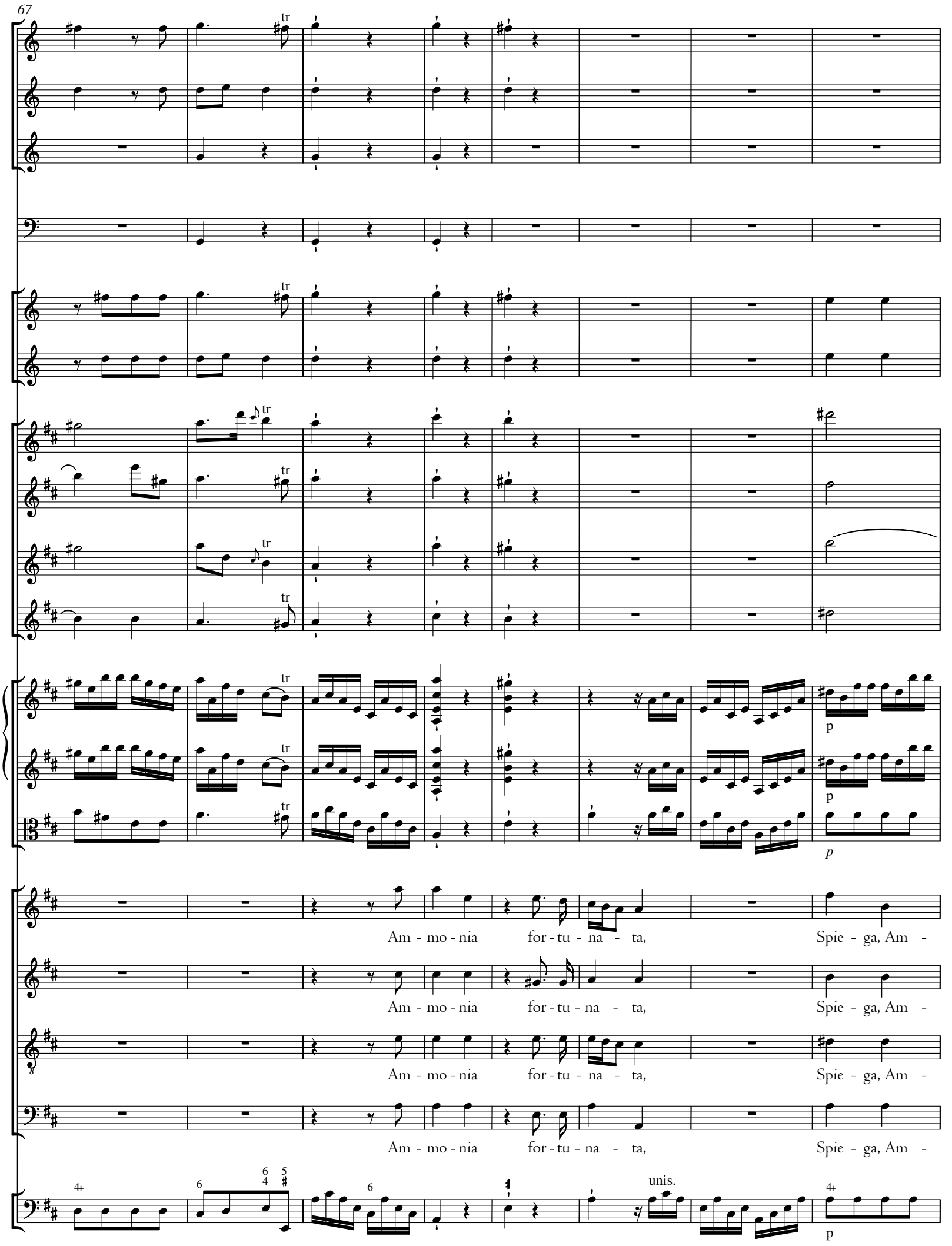
© 2011 The Packard Humanities Institute



© 2011 The Packard Humanities Institute



© 2011 The Packard Humanities Institute



© 2011 The Packard Humanities Institute

75

tr

tr

tr

tr

tr

tr

mo - nia for - tu - na - ta, con fe - sti - vi e lie - ti ac - cen - ti

mo - nia for - tu - na - ta, con fe - sti - vi e lie - ti ac - cen - ti

mo - nia for - tu - na - ta, con fe - sti - vi e lie - ti ac - cen - ti

mo - nia for - tu - na - ta, con fe - sti - vi e lie - ti ac - cen - ti

© 2011 The Packard Humanities Institute

82

quel pia - cer che al cor ti sen - ti, ch'hai ra - gion

quel pia - cer che al cor ti sen - ti, ch'hai ra - gion

quel pia - cer che al cor ti sen - ti, ch'hai ra - gion

quel pia - cer che al cor ti sen - ti, ch'hai ra - gion

© 2011 The Packard Humanities Institute

88

di giu - bi - lar,

di giu - bi - lar,

di giu - bi - lar,

di giu - bi - lar,

© 2011 The Packard Humanities Institute

95

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

di giu - bi - lar. Am - mo-nia for-tu - na - ta, Am - mo-nia for-tu - na - ta, hai ra-

di giu - bi - lar. Am - mo-nia for-tu - na - ta, Am - mo-nia for-tu - na - ta, hai ra-

di giu - bi - lar. Am - mo - nia for-tu - na - ta, hai ra-

di giu - bi - lar. Am - mo - nia for-tu - na - ta, hai ra-

© 2011 The Packard Humanities Institute

102

gion, hai ra-gion di giu - bi - lar, di giu - bi - lar,

gion, hai ra-gion di giu - bi - lar, di giu - bi - lar,

gion, hai ra-gion di giu - bi - lar, di giu - bi - lar,

gion, hai ra-gion di giu - bi - lar, di giu - bi - lar,

© 2011 The Packard Humanities Institute

109

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

di giu - bi - lar, di giu-bi -

di giu - bi - lar, di giu-bi -

di giu - bi - lar, di giu-bi -

di giu - bi - lar, di giu-bi -

7 6 6 7 6 7 6 5 6 5 4 3

unis.

© 2011 The Packard Humanities Institute

116

f

f

f

lar.

lar.

lar.

lar.

6
4

7
4
2

f

© 2011 The Packard Humanities Institute

122

tr

© 2011 The Packard Humanities Institute

128

6 7 6 6 7 6 6

© 2011 The Packard Humanities Institute

133

Fine

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

6 6 6

6/4 5/3

unis.

Fine

© 2011 The Packard Humanities Institute

139

Fl I

Fl II

Ob I

Ob II

Vn I

Vn II

Va

S

A

T

B

Bc

p

tr

f

p

solo

Di tue nu - mi i san - ti lu - mi mi - ra, mi - ra i

© 2011 The Packard Humanities Institute

146

f

p

rai del gior - no a te in - tor - no se - re -

© 2011 The Packard Humanities Institute

152

f

p

nar, se - re - nar,

© 2011 The Packard Humanities Institute

158

tr

se - re -

© 2011 The Packard Humanities Institute

164

p

tr

p

tr

f

p

f

p

p

solo

Tal nel - la sta - gion fo - co - sa dol - ce piog - gia vien pie -

tr

solo

Tal nel - la sta - gion fo - co - sa dol - ce piog - gia vien pie -

tr

nar.

*

Basso tacet

*In mm. 165–83 and 201–14 the bass instruments are tacet; see commentary.

© 2011 The Packard Humanities Institute

172

f p f p f p p

to - sa il ter - re - no a rav - vi - var,

to - sa il ter - re - no a rav - vi - var,

© 2011 The Packard Humanities Institute

178

tr

tr

tr

a rav - vi -

tr

a rav - vi -

7 6 6 7 6 7 6 6 6 6 5

© 2011 The Packard Humanities Institute

184

f

f

f

var.

var.

tutti

f

© 2011 The Packard Humanities Institute

190

tr

tr

7 6 6 7 6 7 6 6 6 4 5 ♯

© 2011 The Packard Humanities Institute

197

p

p

p

solo

Do - po il rio not - tur - no or - ro - re tal del sol l'al - mo splen - do - re

solo

Do - po il rio not - tur - no or - ro - re tal del sol l'al - mo splen - do - re

p

Basso tacet

© 2011 The Packard Humanities Institute

204

f p f p f p

e - sce il mon-do a ral - le - grar, a ral - le - grar,

e - sce il mon-do a ral - le - grar, a ral - le - grar,

© 2011 The Packard Humanities Institute

210

tr

tr

f

f

f

tr

il mon - do a ral - le - grar.

tr

il mon - do a ral - le - grar.

4+ 6 6 5 6 6 4 5

tutti
unis.

f

© 2011 The Packard Humanities Institute

216

p

p

p

p

f

p

p

f

p

p

La tua gio - ia, il tuo ri - spet-to ti fa - rà

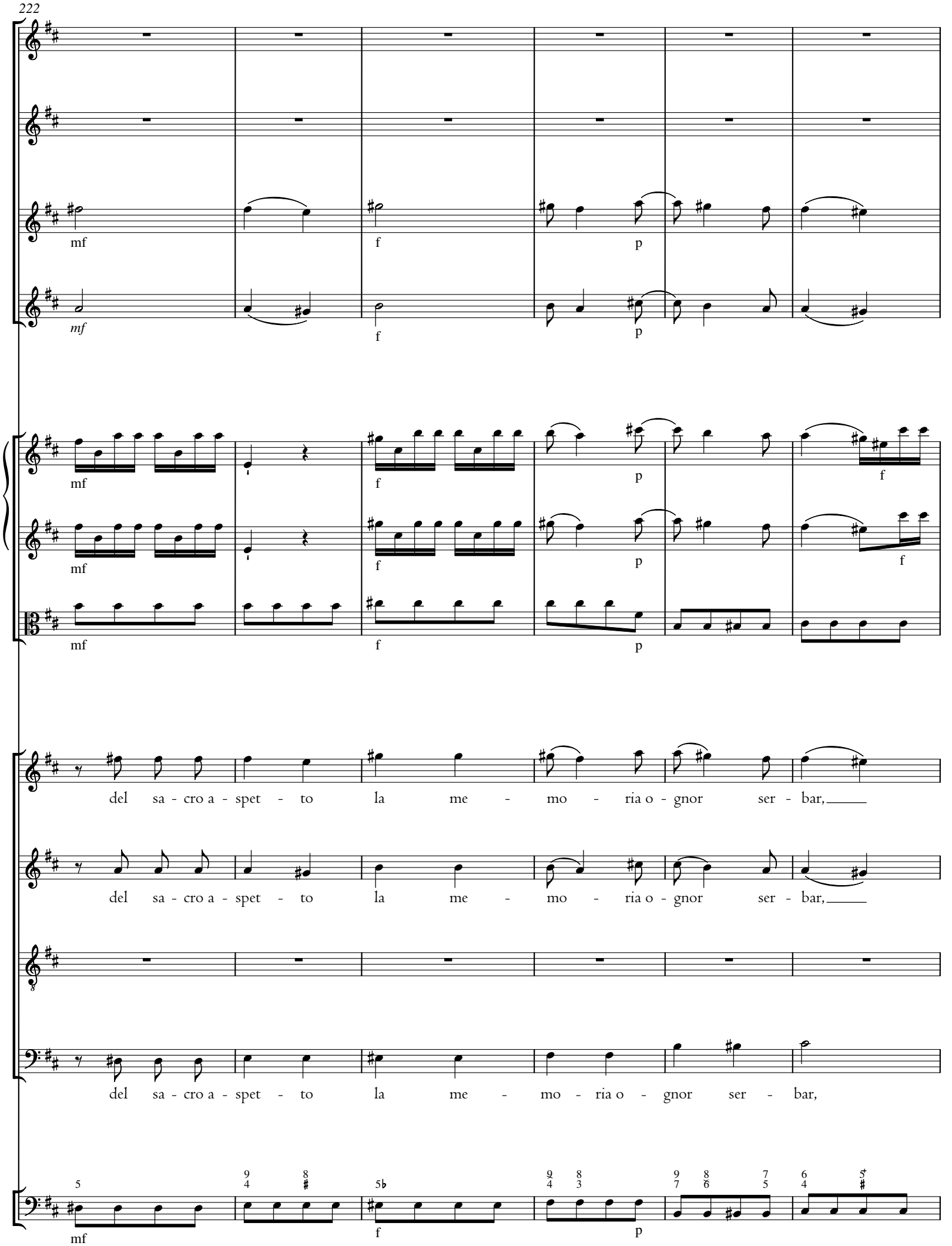
La tua gio - ia, il tuo ri - spet-to ti fa - rà

solo

La tua gio - ia, il tuo ri - spet - to ti fa - rà

p

© 2011 The Packard Humanities Institute



© 2011 The Packard Humanities Institute

228

p

p

o - gnor ser - bar,

o - gnor ser - bar,

o - - gnor ser - - bar,

© 2011 The Packard Humanities Institute

234

D.C.

tr

tr

tr

tr

o - gnor ser - bar.

tr

o - gnor ser - bar.

o - gnor ser - bar.

D.C.

© 2011 The Packard Humanities Institute

© 2011 The Packard Humanities Institute

Musik am Dankfeste wegen des fertigen Michaelisturms

H 823

Tromba I–III

Timpani

Oboe I, II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo (Organo, Fagotto, Violoncello, Violone)

© 2011 The Packard Humanities Institute

© 2011 The Packard Humanities Institute